



Llaç de Valors



CARLES BLASCO
*Gran mestre
de la Gran Logia*

Un nou cicle

Fa poc que hem fet la trobada més gran, això sí virtual, dels membres de la GLPC des del passat febrer del 2020, tot un any sense poder-nos trobar i fer la Gran Assemblea Provincial amb ritual de Gran Lògia, massa temps sense poder trobar-nos, abraçar-nos, i practicar la Maçoneria de forma presencial. Aquests dies també es compleixen 2 mesos des de l'inici del procés de vacunació contra la covid-19, igualment 2 mesos de confinament molt dur per tots nosaltres que estimem per sobre de tot la Llibertat. Esperem que el procés de vacunació es faci de manera eficaç i ràpida, i que una part molt important de la població estigui vacunada, així podrem restablir una nova normalitat, que de moment serà bastant diferent de la que havíem conegut abans del març del 2020.

Els Maçons som perseverants, i per tant mai no perdrem l'esperança que la normalitat torni l'abans possible, també som resilients a les adversitats i per això hem sobreviscut tants segles malgrat guerres, exterminis i repressions.

Avui més que mai recordem els nostres principis de LLIBERTAT, IGUALTAT i FRATERNITAT.

Aquest nou cicle també s'enceta amb una nova etapa de la nostra revista *Llaç de Valors*, que esperem i desitgem que sigui longeva i prolífica.

Sigueu benvinguts!
#ensensortirem
#joemquedoacasa

Salutacions fraternals.

Els Germans es retroben virtualment en la Gran Assemblea

La Gran Lògia Provincial de Catalunya (GLPC) celebrava el passat dissabte 20 de febrer la seva Gran Assemblea Provincial en format telemàtic, respectant les restriccions de les autoritats sanitàries, que no permeten les reunions amb un nombre de participants com el que necessitaria l'assemblea de la GLPC.

Aquesta primera reunió telemàtica de la GLPC va aplegar al voltant d'un centenar de Germans, i en la mateixa es va aprovar els pressupostos del 2021, es van escollir els Germans que exerciran de representants de la Província al Gran Conclau de la Gran Lògia d'Espanya (GLE), el nou Guarda Temple Exterior de la GLPC i, també, els nous oficials provincials.

La celebració virtual de la Gran Assemblea Provincial de la GLPC ha estat una mostra més dels efectes de la pandèmia en els treballs de la GLPC. De fet, l'affectació del coronavirus ha estat important en els darrers mesos en l'activitat maçònica a Catalunya. En aquest context, el Gran Secretari Provincial, Eduardo Riesco, explica que "la covid ha fet mal" en la nostra activitat. Riesco destaca que el confinament i les restriccions en les reunions han provocat la manca de "quelcom fonamental: l'escalf humà" que generen les trobades presencials en els Tallers.

De fet, Riesco ha destacat que la quasi totalitat de les 41 baixes de Germans que s'han produït en el darrer any, estan relacionades amb els efectes de la pandèmia. El Gran Secretari Provincial, però, s'ha mostrat optimista en el fet que a mesura que hi hagi un descens de la incidència de la malaltia, els treballs de les diferents Lògies de la GLPC tornaran a agafar força i vigor. Per a Riesco, hi ha la previsió de prendre treballs presencials en un termini no massa llunyà.

Avui dia, la GLPC la formen un total de 26 Respectables Lògies que treballen diferents ritus, repartides per les quatre províncies catalanes.



Formen part de la GLPC les Respectables Lògies:

- R.L. Sant Joan de Catalunya nº 1 (BCN)
- R.L. Sant Jordi nº 2 (Girona)
- R.L. Perseverança nº 3 (BCN)
- R.L. Concordia nº 4 (BCN)
- R.L. Fidelitas nº 10 (BCN)
- R.L. Canigó nº 11 (BCN)
- R.L. Tau nº 12 (BCN)
- R.L. Acacia nº 19 (BCN)
- R.L. Yod nº 20 (BCN)
- R.L. Jasón nº 22 (Girona)
- R.L. Bóveda Celeste nº 27 (BCN)
- R.L. Saint George nº 38 (BCN)
- R.L. Europa nº 42 (BCN)
- R.L. Europa Olímpica nº 56 (BCN)
- R.L. Nahman nº 97 (Caldes de Malavella, Girona)
- R.L. Catalonia nº 102 (BCN)
- R.L. Libertad nº 105 (BCN)
- R.L. Silenci nº 109 (Lleida)
- R.L. Lum Perseverant nº 111 (BCN)
- R.L. Virtualidad nº 115 (BCN)
- R.L. Gallard de Josà nº 118 (Mora d'Ebre, Tarragona)
- R.L. Harmonia nº 126 (Granollers, BCN)
- R.L. Traditio nº 129 (BCN)
- R.L. Lum d'Escocia nº 151 (Figueres, Girona)
- R.L. Vitalis nº 166 (Tossa de Mar, Girona)
- R.L. Nova Scotia nº 171 (Figueres, Girona)

Tretze d'aquestes Respectables Lògies treballen el Ritu Escocès Antic i Acceptat, deu treballen el Ritu d'Emulació, una treballa el Ritu d'Escocès Estàndard, una treballa el Ritu d'Escocès Rectificat, i una treballa en el Ritu de York. Com a dada estadística, afegir que de les 26 Lògies que formen la GLPC, n'hi ha quatre que superen el nombre de trenta membres actius.

Totes les Lògies de la Província juntes agrupen els 502 Germans que treballen ara mateix sota el paraigua de la GLPC. Es dona la circumstància que actualment les dues grans lògies provincials de la GLE amb més Germans en actiu són la Gran Lògia Provincial de Canàries i la Gran Lògia Provincial de Catalunya.

Eduardo Riesco també destaca el que considera una "bona dada", i és el "rejoveniment" dels nous Germans que han entrat als Tallers, ja que segons el Gran Secretari Provincial, habitualment entraven a formar part de les Lògies, profans amb una Mitjana d'edat que anava els 40 als 50 anys, "quan ja tenien la vida personal i professional encarrilades"; però darrerament aquesta mitjana d'edat ha baixat i ara els profans que truquen a les portes dels Tallers de la GLPC estan en edats que van dels 25 als 35 com a mitjana.

El Gran Secretari Provincial, Eduardo Riesco, afirma que avui "hi ha més gent jove interessada en la Maçoneria" que no pas fa uns anys, amb la qual cosa, pel Gran Secretari Provincial això albira una llarga vida a la Maçoneria a Catalunya.



Reflexions maçòniques: Sense mandils ni joies

Al *Llaç de Valors compar-tim reflexions maçòniques que aporten Germans de la GLPC.*

Aquest escrit és d'un Germà de la nostra Gran Lògia Provincial que va llegir al seu Taller el febrer de 2017 (e.v.).

En el text, el Germà reflexiona sobre qui som realment quan deixem de banda tot allò de superficial que ens acompanya al llarg de la vida.

Sense mandils ni joies...

“En aquest mateix Temple se'n han plantejat diferents preguntes, però han estat tres d'elles les quals han quedat resonant al meu cap des que el Venerable Mestre ens les va presentar. La primera d'elles, cronològicamente parlant, va ser la que ens interpellava sobre què queda quan ens llevem els *mandils i les joies*?, és a dir què hi ha darrere dels elements “superficials” (entenent-se no en un sentit pejoratiu, si no com els que estan en la superfície, en la primera capa) que anem posant-nos al llarg de la nostra vida sobre nosaltres? La reflexió que se'm va plantejar amb aquesta pregunta era la de què hi ha d'autèntic, entre el que expliquen de nosaltres aquests elements “superficials” i el que realment som? Aquest és un exercici personal interessant, però al mateix temps molt dur, perquè ens obliga a despullar-nos de tota aquella càrrega que portem per a mostrar-nos als altres, i en molts casos, per a mostrar-nos o demostrar-nos a nosaltres mateixos.

Una segona pregunta que se'n ha fet en aquest Taller és: Què som, la persona o el personatge? Aquesta pregunta s'interrelaciona perfectament amb l'anterior. Se'n planteja el dubte sobre què hi ha d'autèntic o d'impostura, en el nostre que fer diari, en la nostra manera

de comportar-nos, de relacionar-nos, d'expressar-nos?, i què hi ha d'*attrezzo* en la nostra manera de procedir i que només està posat per a intentar crear una imatge de nosaltres, irreal o falsa, davant del proïsmo?

I una tercera pregunta feta en aquesta sala, és la que ens planteja quina actitud volem triar per a desenvolupar la nostra activitat vital, amb la pregunta de: Quin personatge volem interpretar en l'obra de la nostra vida, el del director, el de l'espectador, el de l'actor principal, el de l'actor secundari...?

Tres preguntes, tres qüestions, tres reflexions. Les dues primeres qüestions m'han portat a buscar, a profundir i a descobrir fins a quants elements anem posant damunt de la nostra personalitat, del nostre ésser, i fins i tot del nostre esperit. Molts d'ells els hem anat incorporant a la nostra existència en ser part del nostre aprenentatge i desenvolupament personal, de la nostra experiència i les nostres vivències. Uns altres, simplement, han estat posat per nosaltres per a voler mostrar alguna cosa, alguna actitud, alguna imatge que hem volgut traslladar als altres, però sense aquests *mandils i les joies* possiblement no s'hagués produït l'efecte que volgué traslladar als altres, però que sense aquests *mandils i les joies* possiblement no s'hagués produït l'efecte que

un objectiu o finalitat en el procés vital personal, a nivell individual, però també a nivell grupal o social. Aquesta pregunta-reflexió em redescobreix la potencialitat que tenim per a poder decidir què i com viure l'existència, interior i exterior, arribant a la conclusió que no és el mateix existir que viure; això segon, segur que és més difícil però possiblement més gratificant.

Les tres preguntes plantejades per el Venerable Mestre m'han acostat, una altra vegada, a reflexionar sobre tres altres grans incògnites que l'ésser humà, i la societat, ens hem anat fent cíclicament: Qui sóc, d'on vinc i a on vaig?

Desgrano les tres qüestions que se'n han plantat aquí en aquest Temple, i les creuo amb les tres qüestions universals, amb això arriba a plantear-me altres tres noves interrogants. La primera d'elles: Qui vull ser?, entenent que la qüestió és vull ser com realment sóc? Portem un carregament d'experiències i vivències que ens imprimeixen una manera de ser, però els altres, em veuen com vull que em vegin?, em veuen com realment sóc?

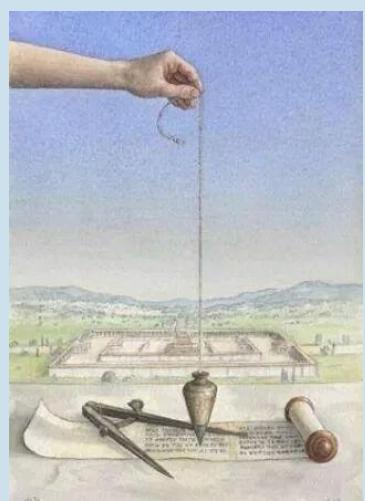
Segona relació entre les incògnites plantejades, què he fet per a ser el que sóc?, què he fet per a ser el que els altres em reconeixen ser?, la meva experiència vital m'ha fet arribar a ser com sóc en el meu present, sota la meva responsabilitat, però també per altres circumstàncies paral·leles, així la meva experiència vital s'ha marcat un camí, que no una meta.

I tercera relació entre les preguntes: Com vull ser d'ara endavant?, em qüestiono si vull continuar sent el què sóc ara?, vull que se'm reconegui d'una altra manera? En aquest punt arriba a entreveure que la Maçoneria pot ser aquest mètode que em permeti ser el que busco ser, més que el que vull ser. A vegades, tenint una meta prefixada, el procés d'aconse-

guir-la ens descobreix que potser estàvem buscant un altre objectiu, una altra finalitat. El ser Maçó es defineix, de manera senzilla, com el que un home bo cerca ser més bo, o ser millor. Per al seu delit personal?, no, considero que una cerca interna d'aquest calat es fa per a, en primer lloc, fer efectiva la màxima que presidia el pronaos, a l'entrada del Temple d'Apolló a Delfos: “Coneix-te a tu mateix”.

Una vegada feta aquesta cerca personal i haver polit les impureses internes, el camí ens hauria de portar a conèixer i estimar el nostre entorn, allò que està a l'abast de la nostra capacitat d'influència, aquesta seria la segona fase del nostre treball maçònic; per a arribar, amb el nostre treball i el de resta de Germans que treballen en la mateixa obra, a fer del Món, un lloc millor, i aquest seria el tercer estadi de la cerca iniciada per a trobar la Llum. I insistir, aquí, que no parlo de “bonisme”, parlo de bondat. Va escriure el poeta, Antonio Machado, unes belles paraules: “Caminant no hi ha camí, es fa camí en caminar”.

Això em porta a pensar, una altra vegada, que s'és Maçó només quan s'actua com a tal, i així, de fet “com a tal els meus Germans em reconeixeran”.



Apunts Maçònics: Orla dentada, corda de dotze nusos

Dependent dels Ritus trobem aquests dos elements relacionats, i presents ja sigui en el propi Temple o en el quadre de Lògia.

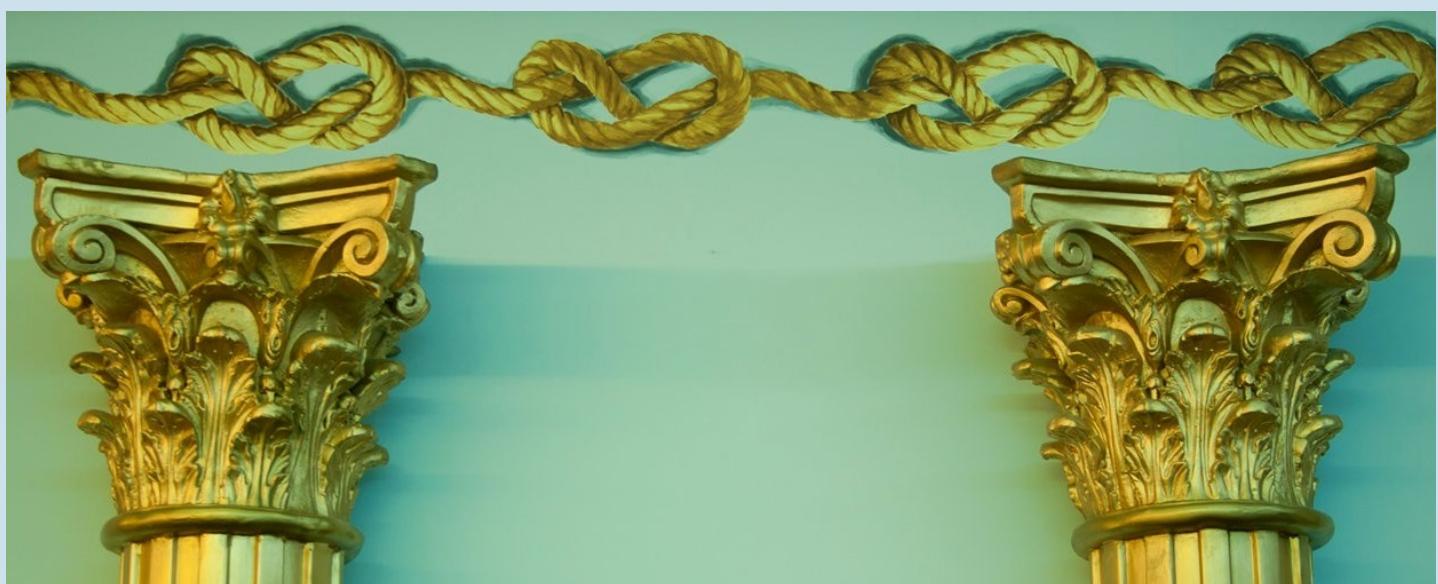
L'orla dentada, composta de seccions triangulares entrelaçades emmarca el paviment mosaic del Temple i el propi quadre de Lògia; mentrestant, la corda de dotze nusos apareix en altres Ritus emmarcant el quadre de Lògia i envoltat físicament el Temple. El significat simbòlic general de tots dos

elements és similar i més significatiu del que ordinàriament es percep. En la imatge simbòlica de la Lògia com a imatge del món, tant l'orla dentada com la corda tenen la funció de "protegir el món de la Llum", la Lògia com a espai il·luminat i regular del món de les tenebres; és a dir el sagrat del profà. A més, "uneixen" i "lliguen" els símbols i emblemes que apareixen dibuixats en el quadre, el qual, és considerat com un espai sacramentitzat, i per tant inviolable -

a cobert-. En aquest sentit, la idea de "protecció" recau en el simbolisme dels nusos i lligadures que per les seves formes respectives recorden el traçat dels dèdals i laberints iniciàtics, i a l'entrellaçat per tant dels triangles.

La corda, en envoltar el temple per la seva part superior, posseeix una connotació celeste, confirmada pels dotze nusos que apareixen al llarg de tot el cordill, els quals poden associar-se també als dotze signes del zodí-

ac i a les dotze columnes que envolten el recinte de la Lògia. Es tracta d'una representació del "marc" mateix del cosmos, i una projecció en la terra de l'ordre celestes; sent així que va ser utilitzat en nombrosos recintes, santuaris sagrats, i ciutats, i pels maçons operatius en relacionar aquesta funció amb el cordill amb què determinaven la posició correcta dels temples, la seva orientació, i les proporcions dels seus elements constructius (Guia d'Acollida - GLE).



Una lectura d'interès



En aquest número del *Llaç de Valors* us proposem un llibre: *Bitácora de un Masón: Enigma secreto de una travesía iniciática*, de Gaspar Galland/Hiram Maudib. (Ed. LABYRINTHUS – Setembre del 2012).

En la nota editorial del llibre se'n diu:

"Aquest és el relat fidedigne dels esdeveniments que li van succeir a Gaspar Galland, Mestre Francmaçó, quan es va aventurar a canviar la seva vida ordinària, fent la volta al món amb el seu veler, entre els anys 2007 i 2010, de l'era vulgar.

Els noms dels països, llocs, entitats i organitzacions que s'esmenten en aquesta novel·la, coincideixen plenament amb la realitat, excepte alguna petita excepció. Els rituals descrits, els relats històrics, la documentació citada i els llocs visitats al llarg de la travessia, també són autèntics.

La identitat d'alguns personatges s'ha canviat per a preservar la intimitat de les persones reals que apareixen en la nostra història i, en alguns casos, per a protegir la integritat de les seves vides.

Gaspar Galland, Mestre Francmaçó, és un alt directiu que ha treballat més de 30 anys en importants empreses multinacionals. Galland, a poc a poc, va prenent consciència que la rutina de la seva vida ordinària li està ofegant en el no-res. Sempre ha estat un home d'esperit lliure i sent la necessitat de fer un parèntesi en la seva vida per a conèixer-se millor. Sempre ha tingut un somni secret: fer la volta al món en el seu veler, en solitari. Complerts ja els 53

anys, sap que ha arribat el moment de prendre una decisió: ara o mai.

De manera inesperada, LineLand, la companyia alemanya en la qual ha estat treballant com a conseller delegat durant els últims quinze anys, l'acomada. Aquest dur revés professional l'impulsa per a prendre la decisió i preparar-se per a afrontar aquesta gran i arriscada aventura. Abans de començar amb els preparatius de la travessia, comenta aquesta decisió personal amb el Venerable Mestre de la seva Lògia Francmaçònica. Hermes, el seu Mestre, li aconsella que, abans de partir, es reuneixi amb una màdium -que molt pocs Germans de l'Ordre coneixen- el nom de la qual és Atenea. Aquesta veu en ell el seu destí i li indica que ha arribat l'hora d'afrontar-lo amb plena determinació, si de de bo vol evolucionar com a ésser humà. Per a això, haurà d'emprendre aquesta difícil travessia al voltant del món amb el seu veler i, en l'etapa final, afrontar un antic enigma. Amb pocs mitjans econòmics i

sense experiència en la navegació oceànica, Galland s'embarca amb l'Odisseu, encomanant el seu cos i la seva ànima immortal a la Glòria del Gran Arquitecte de l'Univers.

El seu viatge -que durarà tres anys- està ple d'aventures, dificultats i vivències, maçòniques i profanes, fascinants. Després d'un viatge ple de perills i dificultats, el protagonista aconsegueix arribar al que sembla ser el destí final de la seva travessia per mar: l'illa de Creta. Per a llavors, ja ha sofert una transformació iniciàtica interior, fruit de totes les experiències viscudes. A Creta, en observar el laberint del Minotaure, el protagonista té uns instants de plena consciència i comprèn que ha de continuar el seu viatge iniciàtic en un altre lloc, lluny d'aquesta bella illa mediterrània.

Després de diverses setmanes de recerca, vivint a casa d'un bon Germà Francmaçó -prop de París-, Galland a la fi comprendrà quin és l'autèntic misteri d'aquest lloc mític i la seva pròpia destinació."



Llaç de Valors



CARLES BLASCO
Gran maestro de la Gran Logia

Un nuevo ciclo

Hace poco que hemos hecho el encuentro más grande, eso sí virtual, de los miembros de la GLPC desde el pasado febrero de 2020, todo un año sin podernos encontrar y hacer, en este caso, la Gran Asamblea Provincial con ritual de Gran Logia, demasiado tiempo sin poder encontrarnos, abrazarnos, y practicar la Masonería de forma presencial. Estos días también se cumplen 2 meses desde el inicio del proceso de vacunación contra la covid-19, igualmente 2 meses de confinamiento muy duro para todos nosotros que amamos por encima de todo la Libertad. Esperemos que el proceso de vacunación se haga de manera eficaz y rápida, y que una parte muy importante de la población esté vacunada, así podremos restablecer una nueva normalidad, que de momento será bastante diferente de la que habíamos conocido antes de marzo de 2020.

Los Masones somos perseverantes, y por tanto nunca perderemos la esperanza de que la normalidad vuelva la antes posible, también somos resilientes a las adversidades y por eso hemos sobrevivido tantos siglos a pesar de guerras, exterminios y represiones.

Hoy más que nunca recordamos nuestros principios de LIBERTAD, IGUALDAD y FRATERNIDAD.

Este nuevo ciclo también se inicia con una nueva etapa de nuestra revista *Llaç de Valors*, que esperamos y deseamos que sea longeva y prolífica.

Sed bienvenidos

#ensensortirem

#joemquedoacasa

Saludos fraternales.

Los Hermanos se reencuentran virtualmente en la Gran Asamblea

La Gran Logia Provincial de Cataluña (GLPC) celebraba el 20 de febrero su Gran Asamblea Provincial en formato telemático, respetando las restricciones de las autoridades sanitarias, que no permiten las reuniones con un número de participantes como el que necesitaría la asamblea de la GLPC.

Esta primera reunión telemática de la GLPC reunió alrededor de un centenar de Hermanos, y en la misma se aprobó los presupuestos del 2021, se escogieron los Hermanos que ejercerán de representantes de la Provincia al Gran Cónclave de la Gran Logia de España (GLE), el nuevo Guarda Templo Exterior de la GLPC y, también, los nuevos oficiales provinciales. La celebración virtual ha sido una muestra más de los efectos de la pandemia en los trabajos de la GLPC. De hecho, la afectación del coronavirus ha sido importante en los últimos meses en la actividad masónica en Cataluña. El Gran Secretario Provincial, Eduardo Riesco, explica que "la covid ha hecho daño" en nuestra actividad. Destaca que el confinamiento y las restricciones en las reuniones han provocado la carencia de "algo fundamental: El calor humano" que generan los encuentros presenciales en los Talleres. De hecho, Riesco ha destacado que la casi totalidad de las 41 bajas de Hermanos que se han producido en el último año, están relacionadas con los efectos de la pandemia. El Gran Secretario Provincial se ha mostrado optimista en el hecho que a medida que haya un descenso de la incidencia de la enfermedad, los trabajos de las diferentes Logias de la GLPC volverán a coger fuerza y vigor.

Para Riesco, pronto se van a retomar los trabajos presenciales. Hoy en día, la GLPC la forman un total de 26 Respetables Logias que trabajan diferentes ritos, repartidas por las cuatro provincias catalanas.



Forman parte de la GLPC las Respetables Logias:

- R.L. Sant Joan de Catalunya nº 1 (BCN)
- R.L. Sant Jordi nº 2 (Girona)
- R.L. Perseverança nº 3 (BCN)
- R.L. Concordia nº 4 (BCN)
- R.L. Fidelitas nº 10 (BCN)
- R.L. Canigó nº 11 (BCN)
- R.L. Tau nº 12 (BCN)
- R.L. Acacia nº 19 (BCN)
- R.L. Yod nº 20 (BCN)
- R.L. Jasón nº 22 (Girona)
- R.L. Bóveda Celeste nº 27 (BNC)
- R.L. Saint George nº 38 (BCN)
- R.L. Europa nº 42 (BCN)
- R.L. Europa Olímpica nº 56 (BCN)
- R.L. Nahman nº 97 (Caldes de Malavella, Girona)
- R.L. Catalonia nº 102 (BCN)
- R.L. Libertad nº 105 (BCN)
- R.L. Silenci nº 109 (Lleida)
- R.L. Llum Perseverant nº 111 (BCN)
- R.L. Virtualidad nº 115 (BCN)
- R.L. Gallard de Josà nº 118 (Mora d'Ebre, Tarragona)
- R.L. Harmonia nº 126 (Granollers, BCN)
- R.L. Traditio nº 129 (BCN)
- R.L. Llum d'Escocia nº 151 (Figueres, Girona)
- R.L. Vitalis nº 166 (Tossa de Mar, Girona)
- R.L. Nova Scotia nº 171 (Figueres, Girona)

Trece de estas Respetables Logias trabajan el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, diez trabajan el Rito de Emulación, una trabaja el Rito Escocés Estándar, una trabaja el Rito Escocés Rectificado, y una trabaja en el Rito de York. Como dato estadístico, hay que añadir que de las 26 Logias que forman la GLPC, hay cuatro que superan el número de treinta miembros activos. Todas las Logias de la Provincia juntas agrupan los 502 Hermanos que trabajan ahora mismo bajo el paraguas de la GLPC. Se da la circunstancia que actualmente las dos grandes logias provinciales de la GLE con más Hermanos en activo son la Gran Logia Provincial de Canarias y la Gran Logia Provincial de Cataluña. Riesco también destaca el que considera un "buen dato: el rejuvenecimiento" de los nuevos Hermanos que han entrado a los Talleres, puesto que según el Gran Secretario Provincial, habitualmente entraban a formar parte de las Logias, profanos con una media de edad que iba los 40 a los 50 años, "cuando ya tenían la vida personal y profesional encarrilladas", pero últimamente esta media de edad ha bajado y ahora los profanos que llaman a las puertas de los Talleres de la GLPC están en edades que van de los 25 a los 35 años como media.

El Gran Secretario Provincial, Eduardo Riesco, afirma que hoy "hay más gente joven interesada en la Masonería" que no hace unos años, con lo cual, para el Gran Secretario Provincial esto divisa una larga vida a la Masonería en Cataluña.



Reflexiones masónicas: Sin mandiles ni joyas

En Llaç de Valors compartimos reflexiones masónicas que aportan Hermanos de la GLPC. Este escrito es de un Hermano de nuestra Gran Logia Provincial que leyó en su Taller el febrero de 2017 (e.v.). El Hermano reflexiona sobre quiénes somos realmente cuando dejamos de lado todo aquello de superficial que nos acompaña a lo largo de la vida.

Sin mandiles ni joyas...

“En este mismo Templo se nos han planteado diferentes preguntas, pero han sido tres de ellas las que han permanecido resonando en mi cabeza desde que el Venerable Maestro nos las presentó. La primera de ellas, cronológicamente hablando, fue la que nos interpellaba sobre ¿qué queda cuando nos quitamos los mandiles y las joyas?, es decir ¿qué hay detrás de los elementos “superficiales” (entendiéndose no en un sentido peyorativo, si no cómo los que están en la superficie, en la primera capa), que vamos poniéndonos a lo largo de nuestra vida sobre nosotros? La reflexión que se me planteó con esta pregunta era la de ¿qué hay de auténtico, entre lo que explican de nosotros estos elementos “superficiales” y lo que realmente somos? Este es un ejercicio personal interesante, pero al mismo tiempo muy duro, pues nos obliga a desnudarnos de toda aquella carga que llevamos para mostrarnos a los demás, y en muchos casos, para mostrarnos o demostrarlos a nosotros mismos. Una segunda pregunta que se nos ha hecho en este Taller es: ¿Qué somos, la persona o el personaje? Esta pregunta se interrelaciona perfectamente con la anterior. Se nos plantea la duda sobre ¿qué hay de auténtico o de impostura, en nuestro quehacer diario, en nuestra manera de comportarnos, de relacionarnos, de

expresarnos?, y ¿qué hay de expresarnos?, y ¿qué hay de attrezzo en nuestra manera de proceder y que solo está puesto ahí para intentar crear una imagen de nosotros, irreal o falsa, delante del prójimo?

Y una tercera pregunta hecha en esta sala, es la que nos plantea qué actitud queremos escoger para desarrollar nuestra actividad vital, con la pregunta de: ¿Qué personaje queremos interpretar en la obra de nuestra vida, el del director, el del espectador, el del actor principal, el del actor secundario...?

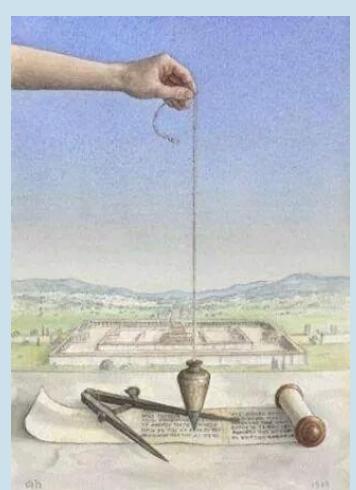
Tres preguntas, tres cuestiones, tres reflexiones. Las dos primeras cuestiones me han llevado a buscar, a profundizar y a descubrir hasta cuántos elementos hemos ido incorporando a nuestra existencia al ser parte de nuestro aprendizaje y desarrollo personal, de nuestra experiencia y nuestras vivencias. Otros, simplemente, han sido puesto por nosotros para querer mostrar algo, alguna actitud, alguna imagen que hemos querido trasladar a los demás y esas joyas posiblemente no se hubiera producido el efecto que queríamos en nuestro interlocutor. Estos elementos son los que me plantean dudas sobre su honestidad, y de hecho sobre su necesidad. A nosotros nos “tienen que reconocer cómo tales”, y este reconocimiento será, no por los que llevamos, si no por lo que somos; y somos en función de los que los demás nos reconocen, si no esta existencia no deja de ser un elemento destinado a la infertilidad. La tercera pregunta nos plantea la cuestión de: ¿Qué papel queremos interpretar en nuestra vida?, esta pregunta, que considero más una reflexión, me lleva a plantearme la necesidad de buscar, conscientemente, un objetivo o finalidad en el proceso vital perso-

nal, a nivel individual, pero también a nivel grupal o social. Esta pregunta-reflexión me redescubre la potencialidad que tenemos para poder decidir qué y cómo vivir la existencia, interior y exterior, llegando a la conclusión de que no es lo mismo existir que vivir; esto segundo, seguro que es más difícil pero posiblemente más gratificante.

Las tres preguntas planteadas por el Venerable Maestro me han acercado, otra vez, a reflexionar sobre tres otras grandes incógnitas que el ser humano, y la sociedad, nos hemos ido haciendo cíclicamente: ¿Quién soy, de dónde vengo y a dónde voy? Desgrano las tres cuestiones que se nos han plantado aquí en este Templo, y las cruzo con las tres cuestiones universales, con ello llego a plantearme otras tres nuevas interrogantes. La primera de ellas: ¿Quién quiero ser?, entendiendo que la cuestión es ¿quiero ser como realmente soy? Llevamos un cargamento de experiencias y vivencias que nos imprimen una forma de ser, pero ¿los demás, me ven cómo quiero que me vean?, ¿me ven cómo realmente soy? Segunda relación entre las incógnitas planteadas, ¿qué he hecho para ser lo que soy?, ¿qué he hecho para ser lo que los demás me reconocen ser?, mi experiencia vital me ha hecho llegar a ser

cómo soy en mi presente, bajo mi responsabilidad, pero también por otras circunstancias paralelas, así mi experiencia vital se ha marcado un camino, que no una meta. Y tercera relación entre las preguntas: ¿Cómo quiero ser de ahora en adelante?, me cuestiono si ¿quiero seguir siendo el qué soy ahora?, ¿quiero que se me reconozca de otra manera? En este punto llego a entender que la Masonería puede ser ese método que me permita ser lo que busco ser, más que lo que quiero ser. A veces, teniendo una meta prefijada, el proceso de

alcanzarla nos descubre que quizás estábamos buscando otro objetivo, otra finalidad. El ser Masón se define, de manera sencilla, como el que un hombre bueno busca ser más bueno, o ser mejor. ¿Para su deleite personal?, no, considero que una búsqueda interna de este calado se hace para, en primer lugar, hacer efectiva la máxima que presidia el pronao, la entrada, del Templo de Apolo en Delfos: “Conócete a ti mismo”. Una vez hecha esta búsqueda personal y haber pulido las impurezas internas, el camino nos tendría que llevar a conocer y amar nuestro entorno, aquello que está al alcance de nuestra capacidad de influencia, esta sería la segunda fase de nuestro trabajo masónico; para llegar, con nuestro trabajo y el de resto de Hermanos que trabajan en la misma obra, en hacer del Mundo, un lugar mejor, y este sería el tercer estadio de la búsqueda iniciada para encontrar la Luz. I insistir, aquí, en que no hablo de “buenismo”, hablo de bondad. Escribió el poeta, Antonio Machado, unas bellas palabras: “Caminante no hay camino, se hace camino al andar”. Ello me lleva a pensar, otra vez, que se es Masón sólo cuando se actúa como tal, y así, de hecho “como tal mis Hermanos me reconocerán”.



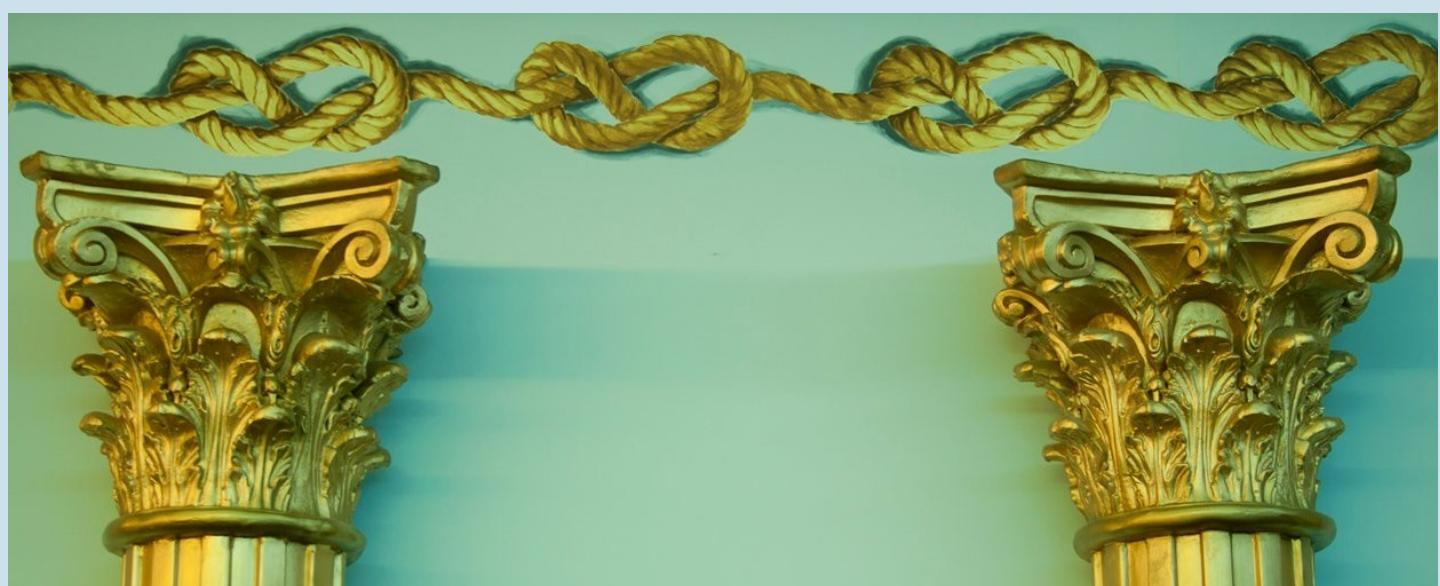
Apuntes Masónicos: Orla dentada, cuerda de doce nudos

Dependiendo de los Ritos encontramos estos dos elementos relacionados, ya sea en el propio Templo o en el cuadro de Logia. La orla dentada, compuesta de secciones triangulares entrelazadas enmarca el pavimento mosaico del Templo y el propio cuadro de Logia; mientras, la cuerda de 12 nudos aparece en otros Ritos enmarcando el cuadro de Logia y rodeado físicamente el Templo. El significado simbólico de ambos elementos es similar y más significativo de

lo que ordinariamente se percibe. En la imagen simbólica de la Logia como imagen de mundo, tanto la orla dentada como la cuerda tienen la función de “proteger el mundo de la Luz”, la Logia como espacio iluminado y regular del mundo de las tinieblas; es decir lo sagrado de lo profano. Además, “unen” y “ligan” los símbolos y emblemas que aparecen dibujados en el cuadro, el cual, es considerado como un espacio sacrificado, y por tanto inviolable -a cubierto-

. En este sentido, la idea de “protección” subyace en el simbolismo de los nudos y ligaduras que por sus formas respectivas recuerdan el trazado de los dédalos y laberintos iniciáticos, y al entrelazado por tanto de los triángulos. La cuerda, al rodear el templo por su parte superior, posee una connotación celeste, confirmada por los 12 nudos que aparecen a lo largo de todo el cordel, los cuales pueden asociarse también a los 12 signos del zodíaco y a las 12 columnas

que rodean el recinto de la Logia. Se trata de una representación del “marco” mismo del cosmos, y una proyección en la tierra del orden celestes; siendo así que fue utilizado en numerosos recintos, santuarios sagrados, y ciudades, y por los masones operativos al relacionar esta función con el cordel con que determinaban la posición correcta de los templos, su orientación, y las proporciones de sus elementos constructivos (Guía de Acogida—GLE).



Una lectura de interés



En este número de *Llaç de Valors* os proponemos un libro: *Bitácora de un Masón: Enigma secreto de una travesía iniciática*, de Gaspar Galland/Hiram Maudib. (Ed. LABYRINTHUS – Septiembre del 2012).

En la nota editorial del libro se nos dice:

“Este es el relato fidedigno de los acontecimientos que le sucedieron a Gaspar Galland, Maestro Francmasón, cuando se aventuró a cambiar su vida ordinaria, dando la vuelta al mundo con su velero, entre los años 2007 y 2010, de la era vulgar.

Los nombres de los países, lugares, entidades y organizaciones que se mencionan en esta novela, coinciden plenamente con la realidad, salvo alguna pequeña excepción. Los rituales descritos, los relatos históricos, la documentación citada y los lugares visitados a lo largo de la travesía, también son auténticos. La identidad de algunos personajes se ha cambiado para preservar la intimidad de las personas reales que aparecen en nuestra historia y, en algunos casos, para proteger la integridad de sus vidas.

Gaspar Galland, Maestro Francmasón, es un alto directivo que ha trabajado más de 30 años en importantes empresas multacionales. Galland, poco a poco, va tomando conciencia que la rutina de su vida ordinaria le está ahogando en la nada. Siempre ha sido un hombre de espíritu libre y siente la necesidad de hacer un paréntesis en su vida para conocerse mejor. Siempre ha tenido un sueño secreto: dar la vuelta al mundo en su velero, en solitario. Cumplidos ya los 53

años, sabe que ha llegado el momento de tomar una decisión: ahora o nunca. De forma inesperada, LineLand, la compañía alemana en la que ha estado trabajando como consejero delegado durante los últimos quince años, le despidió. Este duro revés profesional le impulsa para tomar la decisión y prepararse para afrontar esta gran y arriesgada aventura. Antes de empezar con los preparativos de la travesía, comenta esta decisión personal con el Venerable Maestro de su Logia Francmasónica. Hermes, su Maestro, le aconseja que, antes de partir, se reúna con una médium -que muy pocos Hermanos de la Orden conocen- cuyo nombre es Atenea. Ésta ve en él su destino y le indica que ha llegado la hora de afrontarlo con plena determinación, si de veras quiere evolucionar como ser humano. Para ello, deberá emprender esta difícil travesía alrededor del mundo con su velero y, en la etapa final, afrontar un antiguo enigma. Con pocos medios económicos y sin experiencia en la

navegación oceánica, Galland se embarca con Odiseo, encargando su cuerpo y su alma inmortal a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo.

Su viaje -que durará tres años- está plagado de aventuras, dificultades y vivencias, masónicas y profanas, fascinantes. Después de un viaje lleno de peligros y dificultades, el protagonista consigue llegar a lo que parece ser el destino final de su travesía por mar: la isla de Creta. Para entonces, ya ha sufrido una transformación iniciática interior, fruto de todas las experiencias vividas. En Creta, al observar el laberinto del Minotauro, el protagonista tiene unos instantes de plena conciencia y comprende que debe continuar su viaje iniciático en otro lugar, lejos de esa hermosa isla mediterránea.

Tras varias semanas de investigación, viviendo en casa de un buen Hermano Francmasón -cerca de París-, Galland al fin comprenderá cuál es el auténtico misterio de ese lugar mítico y su propio destino.”